

Dansemygg, Stockholm. *Olympus EM1 MKII, 40-150/2.8 på 150 mm, ƒ/4, 1/20 sek, 1600 ISO*

MOTIVINSPIRASJON

MYGG, MYGG OG FLERE MYGG

Tekst og foto: Mikkel Due Andersen

Når drømmen om regnskogens ildfluer er utenfor rekkevidde, kaster du deg i stedet over de lokale myggsvermene...

Hva gjør du når du drømmer om enorme fugleflokker med tusenvis av synkrone vingeslag, om skoger opplyst av ildfluer og om de ville, fantastiske eventyrene du ser andre naturfotografer deler med glede på Instagram-profilene sine?

Når du bor i Danmark, er det enten å pakke kofferten og fotoveska og dra ut i verden, eller bli hjemme og benytte seg av naturen og det tilgjengelige «hverdagsdyrelivet». Jeg har reist mye i både arktiske og tropiske strøk, og selv om jeg elsker det, er det på hjemmebane jeg fanger de største øyeblikkene, og det er der mine beste fotografier blir skapt.

Kanskje det er fordi jeg har muligheten til å komme tilbake år etter år, utvikle ideer og bli enda bedre kjent med naturen uten avbrudd. Jeg har en idé om at jeg er knyttet til nordisk natur gjennom flere generasjoner som har levd med og av naturen. Dens syklus, lys og alle de uforklarlige sanseinntrykkene det gir meg, er arvelig, og jeg er spesialisert i akkurat den delen av verden jeg kommer fra. Som naturfotograf er det også fusjonen jeg opplever mellom naturen og meg selv som er det viktigste i alle motivene mine og min tilnærming til naturfotografering.

CAMPINGPLASSEN. Mitt lokale myggeventyr startet faktisk i Stockholm, hvor jeg var på en campingplass med barna mine. Om kvelden kom massive flokker med små dansende mygg over plassen. Du vet følelsen av å knapt våge å åpne munnen av frykt for å spise noen. Det var den natta jeg innså at mygg kunne bli det samme som store fugleflokker og drømmen om ildfluer. Bevæpnet med Olympus-kameraet mitt med 40–150 mm objektiv og blits løp jeg rundt og tok bilder opp mot himmelen. Bilder som ingen andre på campingplassen ante, eksisterte rett foran nesa deres.

Kombinasjonen av lange lukkertider, blits og myggens bevegelser var helt magisk, og en helt ny gren av naturfotografering ble skapt for meg. Dansemygg er ganske små, men antennene deres lager en kurve i luften som ligner en astronauthjelm. De stikker sjelden og er de mest fredelige å jobbe med. På den annen side må du komme dem veldig nær.

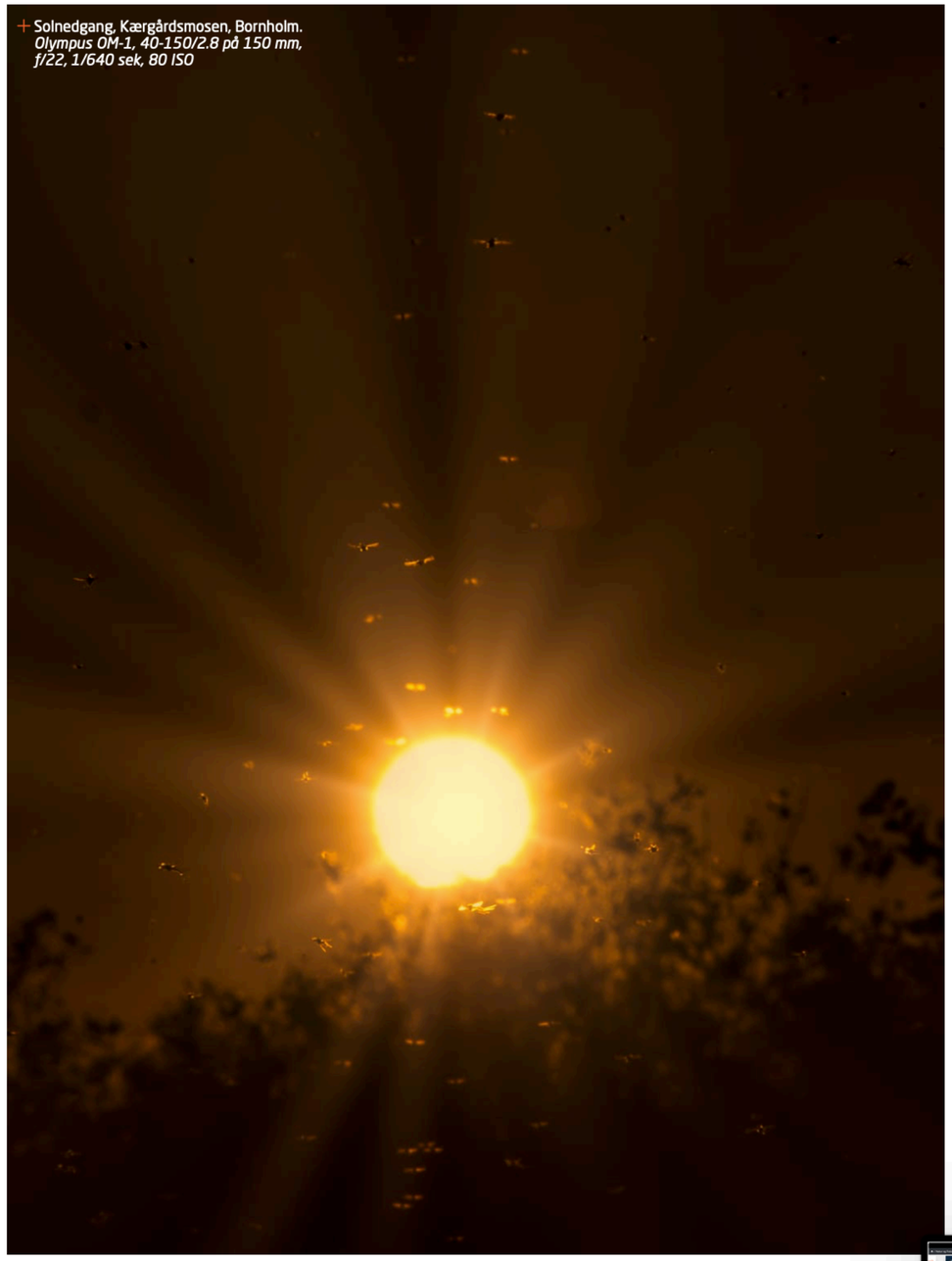
Stikkemygg er enklere på mange måter. I mai samles de i paringsflokker. De er store og derfor litt enklere å ta bilder av. På den annen side stikker de relativt ofte. Det er litt enklere når de parer seg og er mest opptatt av det, men noen kvelder kan de være slemme. Det er en kamp mellom å ville være utrolig nær dem, uten å komme hjem med for mange stikk.

Tidligere har jeg alltid jobbet mye med lange lukkertider, dobbeleksponeringer og bevisste kamerabevegelser. Det er faktisk sjeldnere at jeg tar et «normalt», skarpt bilde enn at det er relativt uskarpt, uskarpt og ellers litt forvrengt. For meg er naturen alt annet enn skarp og fokusert. Naturen er en enorm sanseopplevelse som jeg prøver å forene til noe visuelt.

+ Krusifikser i sommernatten. Spelling mose, Bornholm. *Olympus OM-1, 40-150/2.8 på 150 mm, f/5, 1/250 sek, 200 ISO*



+ Solnedgang, Kærgårdsmosen, Bornholm. *Olympus OM-1, 40-150/2.8 på 150 mm, f/22, 1/640 sek, 80 ISO*





Spitfire. Stockholm. *Olympus EM1 MKII, 40-150/2.8 på 150 mm, ƒ/6,3, 1/13 sek, 400 ISO*



Mai-kveld Kærgårdsmosen på Bornholm.
Olympus OM-1, 12-40/2.8 på 12 mm, ƒ/6,3, 1/500sek, 200 ISO

ULIKE TILNÆRMINGER. I løpet av de nesten 10 årene jeg har fotografert mygg, har de havnet i forskjellige kategorier, som jeg skal prøve å forklare.

Lang lukkertid og blits på bakre lukkergardin
Det var min første kjærlighet. Å kunne fryse myggene, men samtidig få et fotografi fylt med uskarp bevegelse. Jeg har bevisst overeksponert noen, der himmelen bak ble så fantastisk vakker og blå, samtidig som de overeksponerte, hvite myggene ser ut som små Spitfire-fly, stjerner eller krusifikser mot himmelen.

Lang lukkertid med mygg i motlys
Hvis du fanger myggene mot en mørk bakgrunn, men fortsatt med lav sol i full styrke bak myggene, kan du se bevegelsesmønsteret deres på en helt unik måte. De raske vingeslagene vil produsere noen abstrakte mønstre – ikke ulikt flygende tusenbein eller kinesiske drager.

Rask lukkertid med mygg i motlys
På den samme mørke bakgrunnen er det også mulig å fange mygg på mer normalt vis, hvor de igjen gløder som små ildfluer i motlyset.

Rask lukkerhastighet med blits
Når det blir mørkere om kvelden, og du har funnet en skikkelig stor og tett flokk, har jeg hatt suksess med å fange alle myggene som hvite stjerner på himmelen. Jeg har brukt både vidvinkelobjektiver og mindre teleobjektiver for å oppnå forskjellige effekter. Jeg liker effekten av hvite mygg mot en mørk himmel ganske godt.

Landskap med mygg
En sverm i en solnedgang, eller mot skogens kratt. Det er nok min nyeste greie med mygg. Det krever en veldig vidvinkel. Jeg bruker vanligvis et 12 mm eller 8 mm fiskeøyeobjektiv, som jeg prøver å få rett inn i myggsvermen. Du må være ganske nær myggene før de dukker opp på bildet og ikke forsvinner. Ofte bare noen få centimeter fra myggsvermen, eller enda bedre i midten. Her må det også brukes blits for å fremheve dem mot bakgrunnen.

+ Mønstre i sanden ved Vesterhavet i Nordjylland. *Canon EOS R5, 24-105/4 på 105mm, f/8,1/10 sek, 1250 ISO*



+ Mønstre i luften, Udkæret, Bornholm. *Olympus EM1 MKIII, 40-150/2.8 på 150 mm, f/20, 1/15 sek, 400 ISO*



TEKNIKK. I dag vil alle kameraer kunne ta fantastiske myggbilder. Jeg jobber alltid med et håndholdt kamera, så jeg er avhengig av en skikkelig god bildestabilisator. På samme måte kan en veldig god AF være effektiv, men jeg tror jeg like ofte har brukt manuell fokus for myggbilder. Bilder per sekund er også noe som kan hjelpe, og generelt kommer jeg alltid hjem med utrolig mange bilder, hvorav mange blir forkastet.

Jeg har brukt Olympus/OM-systemet siden 2019. Før det var jeg Canon-bruker, og akkurat nå savner jeg fullformat igjen for første gang – men ikke størrelsen på objektivene. De siste årene har det skjedd en slags indre utvikling i måten jeg tar bilder på. Teknologi trer i bakgrunnen til fordel for noe mer mekanisk og taktilt. Gamle vintageobjektiver og den tregheten som følger med dem, betyr noe helt nytt, akkurat som bakgrunnen, uskarpheten og hvordan den er forskjellig, begynner å bety mer for meg enn noen gang før. Noen ganger er det der motivet mitt finnes i dag. På samme måte opplever jeg at når jeg holder foredrag, der jeg akkompagnerer bildene mine med min egenkomponerte livemusikk, føler jeg en forbindelse med naturen og meg selv som kreativ kunstner på et helt nytt og veldig dypt nivå.



+ Alfer eller astronauter. Udkæret, Bornholm. *Olympus EM1 MKII, 300/4 + 1,4x konverter, f/5.6, 1/250 sek, 800 ISO*



+ "Inverted mosquitoes". Spelling mose, Bornholm. *Olympus OM-1, 40-150/2.8 på 40 mm, f/16, 1/10 sek, 80 ISO*



Reolink Camvue Talon Pro

4K VILTKAMERA MED 4G OG AI

Reolink Camovue Talon Pro er et kraftig 4G viltkamera som kombinerer 4K bildekvalitet med høy driftssikkerhet, perfekt for deg som vil ha full kontroll i skogen, på hytta eller ved fotoskjul. Med robust design, IP67-sertifisering og fleksible batteriløsninger, er dette kameraet laget for tøffe norske forhold. Det leverer sylskarpe bilder og video, både dag og natt – og med støtte for AI-dyregjenkjenning, GPS-sporing og temperatursensor, får du mer enn bare overvåking.

Du kan velge mellom AA-batterier eller oppladbar batteripakke, med mulighet for solcellelading og kontinuerlig drift året rundt. Kameraet støtter både Camovue-abonnement med skylagring og smartvarsler, eller du kan bruke ditt eget SIM-kort og få varsler rett i appen.

Med lynrask PIR-deteksjon, ekte 8MP sensor og live view i 4G-nettet, fanger Talon Pro øyeblikkene når de skjer

Scan QR koden for å se produktene i nettbutikken



stavangerfoto.no

Stavanger foto